

The background of the slide is a photograph of a library. On the left, there are several rows of bookshelves filled with books, illuminated by warm, golden light. On the right, the background is dark, with several hanging lamps that are out of focus, creating a bokeh effect of soft, glowing circles.

Contenidos

01 - Introducción

02 - Origen de las dificultades

03 - Postulados fundamentales

04 - El texto

04 El texto

LEWIS'S
Topographical
DICTIONARY
OF
ENGLAND.
A to C

LEWIS'S
Topographical
DICTIONARY
OF
ENGLAND.
D to K

LEWIS'S
Topographical
DICTIONARY
OF
ENGLAND.
L to R

LEWIS'S
Topographical
DICTIONARY
OF
ENGLAND.
S to Z

KIRCHER
DE ARTE
MAGNETICA

HARRINGTON'S
WORKS

SAUM
HERIAN
NANNI

JOHN
STON

KIRCHER
OEDIPUS
EGYPTIACUS

I
ROME 1652

II
ROME 1652

III
ROME 1652

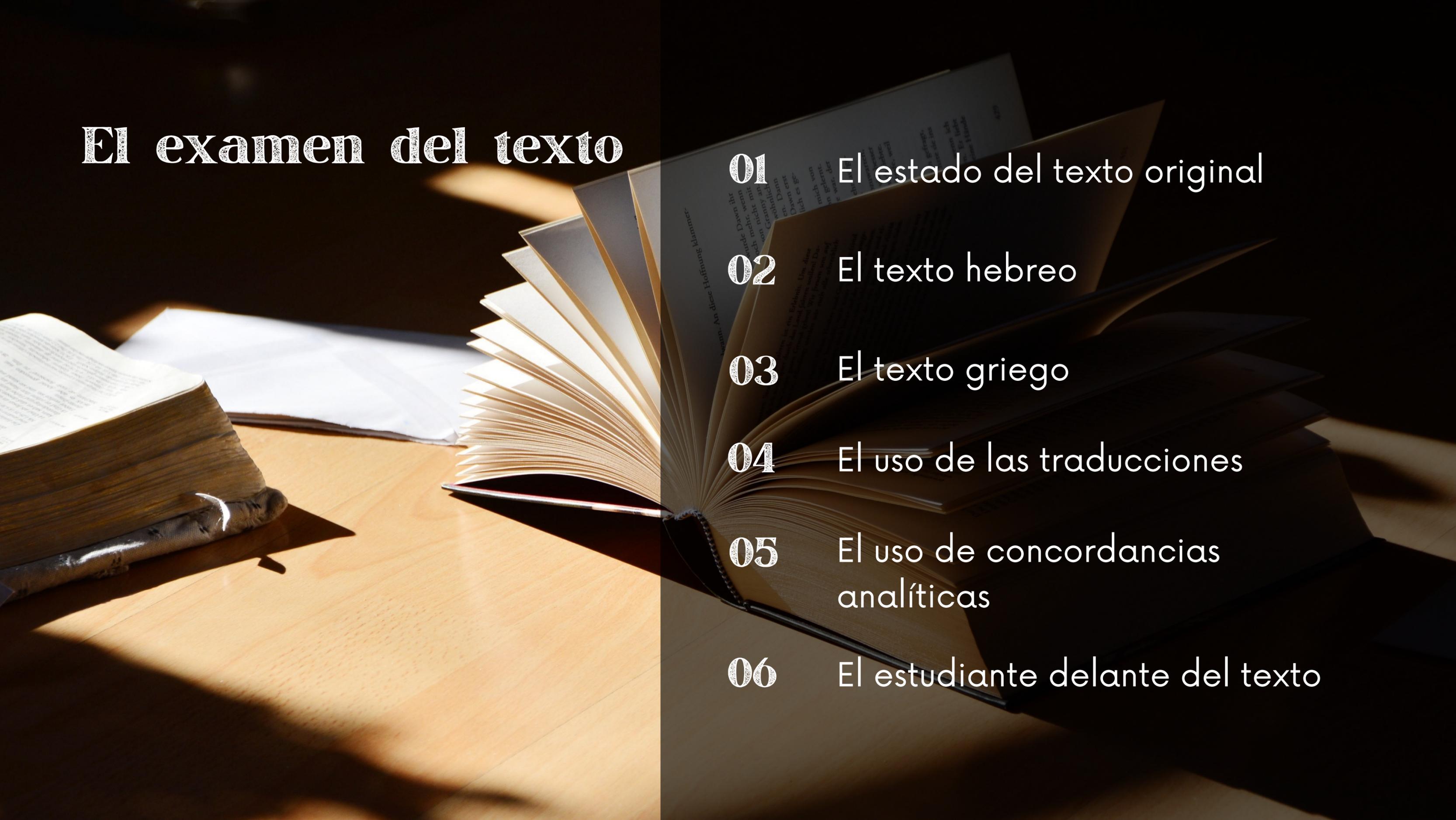
IV
ROME 1652

STANLEY'S
HISTORY
OF
PHILOSOPHY

NEWTONI
PRINCIPIA
PHILOSOPHIAE

SNAPPE
ANATOMY
OF AN
HORSE

El examen del texto



- 01 El estado del texto original
- 02 El texto hebreo
- 03 El texto griego
- 04 El uso de las traducciones
- 05 El uso de concordancias analíticas
- 06 El estudiante delante del texto

Preguntas

1. Si alguien le dijera: "Lo único necesario para entender bien la Biblia es fijarse exclusivamente en el texto, lo demás sobra. ¿Qué le respondería usted?"
2. Ayudándose de internet puede hacer una recopilación de las versiones de la Biblia en español (es interesante hacerlo comenzando desde las versiones en español antiguo) ¿Cree usted que tiene ventaja por disponer de varias versiones de la Biblia para ayudarle en su interpretación? Justifíquelo con algún ejemplo.
3. ¿Qué les diría a aquellos que afirman que no podemos estar seguros de que los textos bíblicos que nos han llegado no son fiables por estar lejos del texto de los originales?